

Université Abbas Laghrour –Khenchela

Concours d'accès à la formation de troisième cycle (doctorat LMD)

Epreuve : Anglais

Durée : 1 heure

Date : 09/11/ 2013

Answer the following question in no more than 150 words :

- How do you perceive the usefulness of the new information and communication technologies as far as your field of research is concerned ?

CONCOURS de MAGISTER

Epreuve de Français – Durée 1h30

Samedi 15 Octobre 2011

Qu'entend-on par "art de l'ingénieur"? L'expression est bien vague et peut prêter à confusion. Il a été longtemps, dans l'imagination populaire, l'art de réaliser des "merveilles" techniques dans la course mondiale au record de portée et de hauteur. La beauté devient alors souvent synonyme de prodige technique, ou du moins la conséquence naturelle d'une bonne utilisation des matériaux et de la technique.

L'art de l'ingénieur est souvent évocateur d'uniformité et de manque de créativité. En fait, il recouvre des champs opposés d'activité, mais pas forcément contradictoires. Il y aurait d'une part l'architecture-produit, de caractère normatif et répétitif, et d'autre part l'architecture créatrice. Il y aurait donc, d'un côté, l'ingénieur, homme de l'industrie, de l'utilitaire et du quotidien, et de l'autre, l'ingénieur-artiste à l'origine de chefs-d'œuvre et d'exploits.

Tout comme l'ingénieur de système industrialisé peut être créateur, l'ingénieur, homme d'exploit, est amené à travailler à des ouvrages plus modestes et moins prestigieux, mais qui, par leur caractère normatif et leur universalité, sont d'une non moins grande importance. L'art de l'ingénieur, c'est autant ces chefs-d'œuvre de l'architecture héroïque, ces ouvrages uniques, relevant du tour de force, que ces constructions du quotidien. L'ouvrage réussi, reconnu de tous, est souvent à l'origine d'une série, devenant un modèle pour son créateur lui-même comme pour sa postérité.

Ainsi, l'ingénieur est l'homme de ces deux démarches opposées: l'une relevant de l'imagination créatrice, répondant à un problème original, bien déterminé dans le temps et l'espace; l'autre, demandant parfois tout autant d'inventivité, s'attachant à un produit de caractère répétitif, à un prototype pouvant s'adapter à un maximum de cas et de lieux. L'ingénieur est l'homme de l'unique et l'homme de la répétition, l'homme des exploits et l'homme du quotidien, et l'on ne saurait faire la scission.

Sylvie Deswarte & Bertrand Lemoine

Question 1: Donner un titre au texte.

Question 2: Expliquer le sens des mots doublement soulignés dans le texte.

Question 3: Expliquer le sens des expressions simplement soulignées dans le texte.

Question 4: Comment est expliqué "l'art de l'ingénieur" dans le texte?

Question 5: Rédiger un paragraphe d'une dizaine de lignes dans lequel vous donnez votre propre approche et définition de l'art de l'ingénieur.