

جامعة سعد دحلب البلدية

قسم اللغة العربية

مسابقة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية التطبيقية

نوفمبر 2012-

أجب عن السؤال الآتي :

منذ أعمال اللبساني هاريس اتجهت بعض الابحاث اللسانية إلى التكميم الرياضي للغات الطبيعية وصياغة قواعدها على شكل قوانين رياضية

_ ما هي أهم النظريات التي اتخذت هذا المنحى؟

_ ما هي أهم الاتجاهات العلمية التي تم تطبيقها فيها؟



كلية العلوم والآداب
قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الدكتوراه: ل. م. د/ الطور العاشر

ص: السؤال:

إن المصحاح هو الذي يمتاز منهج المعالجة من خلال طبيعة العلاقة التي تربط
الوحدات المصححة بالوحدات، فهو إما أن يطلب العلاقة الدلالية المتعلقة بخصائص
الوحدة المصححة فيعرفها تعريفاً لغوياً، وإما أن يطلب العلاقة المفهومية المتعلقة بعناصر
القسم الذي ترسّع إليه الوحدة المصححة فيعرفها تعريفاً منطقياً.

- اكتب مقالا تشرح فيه القول عددا الأسس النظرية لتحليل الدلالي القاموسي
مستأنسا بحاذج تمثيلية.

بالتوفيق

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف.

كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم اللغة العربية وآدابها

مشروع : اللسانيات واللغة العربية

مساوقة الدكتوراة : الحلقة الثالثة

امتحان في اللسانيات والتراث

" مبحث الأصل والفرع قديم قدم المصادر اللغوية وغير اللغوية بل كان محلّ عناية واهتمام في كتب اللغة والتفسير والفقه ونقد الشعر وغيرها...والجدير بالذكر في هذا السياق أن الغاية بمسائل قريبة من هذا المبحث متواصلة إلى اليوم: فبعض المدارس اللسانية الحديثة تحلّ مفاهيم قريبة من زوج [أصل/ فرع] محلا بارزا وتعني بدراستها وتأويلها ، وهو ما يتجلى بوضوح في جهود التولبيين حيث نُحِتت لمناويلهم مفاهيم وتسميات جديدة عبرت بها عما يقوم من علاقات بين ما يمكن أن يمثل الأصل والعدول عنه من خلال الزوج المصطلحي المعروف في المدرسة التوليدية التحويلية بالبنية العميقة والبنية السطحية " .

- - حلّ هذا القول مدعما إجابتك بشواهد واضحة من النظرية التراثية والنحو التوليدي .

بالتوفيق

جامعة باجي مختار - عنابة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم اللغة العربية وآدابها

مسابقة الدكتوراه الدرجة الثالثة - التخصص : اللسانيات العربية
امتحان مادة : النظريات اللسانية

أجب عن السؤال التالي :

أدى ظهور النظرية اللسانية الوصفية على يد العالم السويسري فردناند دو سوسير إلى إحداث ثورة في مجال الدراسات اللسانية ، فكانت المبادئ التي جاء بها منطلقا للنظريات اللسانية التي جاءت بعده . ما في رأيك أهم مظاهر هذه الثورة ؟

وبالله التوفيق



مكتبة الآداب، والعلوم
قسم اللغة العربية وآدابها

سؤال مسابقة الذكور: ل. م. د / الطور الثالث (التطبيق)

• نص السؤال الأول :

قال عز وجل " وَمَا هَدَى الْحَيَاةَ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوً وَلَهْفٌ وَإِنَّ الثَّارَ الْآخِرَةَ لَهِىَ الْمُتَّقِينَ " لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ " سورة العنكبوت ، الآية 64.

يُشِيرُ دلالة بنية كل من الحيوان والحياة في الآية الكريمة انطلاقاً من حركاتها.

• نص السؤال الثاني:

" سَارَقْتُم بِأَمْوَالِ الْفِرَاحِ الْيَكْمُ عَلَى نَاهِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَأْيُكُمْ "

- أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ -

- قَارِئاً هَذَا النَّصَّ الشَّعْرِيَّ دَلَالِيًا، بَلِّغْهُ أَسْلُوبِيَّةً، وَوَعْنِي بِتَوْبِي حِمَالِي.. بِسْتَهْلَهِ الْبَابِ
إِتْسَاحَ الدَّلَالَةِ، وَأَسْئَلُكَ لِمُزْنَةِ نَبِيٍّ مَتْرَحِيٍّ دَلَالِيَّةَ التَّرَكِيبِ، وَالْإِسْتِوَارَةِ.

• نص السؤال الثالث :

قال تعالى " مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فِيضَاعِفُهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ " سورة البقرة ، الآية 245.

اختلف القراء في قراءة " فِيضَاعِفُهُ " ، فقرأ بعضهم " فِيضَاعِفُهُ " ، وقرأ بعضهم الآخر " فِيضَاعِفُهُ " (بنظر الاختلاف : في حجة أبي علي الفارسي، ج 2، ص 163).

- يَشِيرُ دلالة الرفع و النصب في " فِيضَاعِفُهُ " .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الشريف مساعدي - سوق أهراس
كلية الآداب واللغات



مسابقة الدكتوراه في التيارات النقدية المعاصرة

22 أكتوبر 2013

السؤال النظري الأول

عرف النقد الغري المعاصر تحولات كبرى على مستوى المناهج.

- ارصد هذه التحولات، مركزا على أهم المخططات فيها، مدعّما إجابتك بالنماذج.

البهوية
البحرية
الأمازيغية

سؤال الترجمة

ترجم النص الآتي إلى اللغة العربية
الذهبي الله والسموية الله

critique génétique et critique textuelle
عل الساتة التحليلي

Le travail du généticien penché sur ses brouillons peut paraître semblable à celui du philologue qui se sert des manuscrits pour établir un texte. Il est vrai que l'un et l'autre s'intéressent à des filiations. Mais les deux perspectives n'en sont pas moins *fondamentalement* différentes – ce qui ne signifie pas qu'elles soient mutuellement exclusives. Pour dire les choses en un mot et pour simplifier à l'extrême, l'une et l'autre s'intéressent aux filiations du texte, mais pour des raisons opposées : la critique textuelle s'intéresse à la *répétition* du texte, tandis que la critique génétique s'intéresse au processus de création, c'est-à-dire à l'*invention* ; l'une vise à établir le texte alors que l'autre a plutôt pour effet de le déstabiliser, au point qu'un des articles les plus célèbres de Louis Hay (le père de la critique génétique) s'intitule : « Le texte n'existe pas », proposition qui a pour effet de mettre en colère les philologues, même les plus progressistes.

Il faut rappeler que le but de la critique textuelle est toujours re-constitution, retour à la forme ancienne, remontée vers l'origine.

الأصل

أب القصة التوكيدي
المتنقذ للتحليلي
لا يوجد الله

يجب ذكر هذين القصة
الذهبي داها
إعادة الأربعة
معادة إلى الشكل

الفئة الأولى والثالثة
قسم اللغة والأدب العربي
المختص : لغة معاصر وتلخيص الخطاب

فنان أسطورة
الملك

سؤال التلخيص :

هذا سؤال في البروق ؟ استخدام
هذا سؤال هو لك هؤلاء الرجال ؟ استخدام
تكون . بالصور (ما) من أوتهم (صاحب) ووجوه
طمر ، الأرض حولهم مسورة ، والحق أنوب أرى
هذا سؤال بعد الكلام الذي يسمونه بالهبة ؟ استخدام
هذا سؤال مع الشكر ؟ استخدام
هل سمع الحق الأواب ؟ هل تراكم وسلكك بشلل
الصوت ؟ استخدام
في الكلمة قلعة كناية .
وما هذه القولا التي لا تروى العلب لقلها لقلها عليه ؟
مكتشف

مشتايبه
مقبل عرفة
فانت حمار من مرد
خطبة عرفة

لك راية هي الحرية ، تعطي أليها هذه الريبة ، وكن
مستقيم

أعلم أنك أكرم
الحرية
يخبرنا بأنه الخيال

هذا سؤال في راسي (الحرية) من قسم
المتطوع مع ذلك أليها (الحرية) أن تفسد وحيث في
مكي المتطوع ، هيا ، لا تترك .
أن أريد في قلب قلبي من معرفته ، لكي التمتع
وأعظم (لا أجوبة كذا) لكن

ما لك الأفراس التي تكلم عظامك أليها البروق ؟ استخدام
ما هذه الأرقام التي تتلذذ من أليها الأسمى رقا
كتاب عليها التبرع .

هذا لا أريد أن أخط على بكالتني ؟ استخدام
(لا أجوبة كذا)

المكتوب : مثل النص ولما أكرمت المتخرج السيماني .

معناه : دراسة معاصرة
تسمى النقد الأدبي لرؤية وآراء
سائبة لمؤلف ذلك السوراء الطور الثالث
المعنى الجامعي لعام 1414 / ترمين : النقد وتحليل الخطاب
السؤال النظري

النقد الأدبي نشاط فكري هام، وكل عمل أدبي يحتاج إليه، لأن الأدب لا يستغني عن خطاب
يوضحه أو يعلل عليه، أو يبين قيمته أو يكشف أسراره انطلاقاً من رؤية فلسفية متعددة لتبناها
مجموعة من المناهج النقدية الحديثة، والمعاصرة....

حلل النص مركزاً على أهم الآليات المنهجية النقدية، التي تتيح لنا قراءة فاعلة للأدب، تعكس
أبعاد الوظيفية، والتأثيرية على مستوى المجتمع والواقع معاً، مركزاً على:

... عرض مختصر لأهم مبادئ وأفكار النقد السياقي.

... عرض مختصر لأهم مبادئ وأفكار النقد النفسي.

... أهم نقاط التشابه والاختلاف بين الاتجاهين.