

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً
فلماذا تراود المستحيلاً ؟
آفة النجم أن يخاف الأفول
كن حكيماً و اسبق إليه الذبول
فتقياً به إلى أن يحولوا
مطراً في السهول يحيي السهول
(هل شفيتم مع البكاء غليلاً ؟)
فأريحوا أهل العقول العقول
أخذته الهموم أخذاً وبليلاً
و مع الكبل لا يبالي الكبول
و بوما في الليل يبكي الطلول
رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقول
كل شخص و كل شيء مثيلاً
تستحيل المياه فيه وحولاً

إيليا أبو ماضي

أنت للأرض أولاً و أخيراً
لا خلود تحت السماء لحي
كل نجم إلى الأفول و لكن
غاية الورد في الرياض ذبول
و إذا ما وجدت في الأرض ظلاً
وتوقع إذا السماء اكفهرت
قل لقوم يستنزفون المآقي
ما أتينا إلى الحياة لنشقى
كل من يجمع الهموم عليه
كن هزارة في عشه (يتغنى)
لا غراباً يطارد الدود في الأرض
كن غديراً يسير في الأرض
تستحم النجوم فيه و يلقي
لا وعاء يقيّد الماء حتى

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص ؟
2. من المقصود بـ «القوم» في البيت السابع ؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر ؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
5. بم توحى إليك عبارة « كن هزارا في عشه يتغنى»؟ وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة ؟ علل.
6. أنثر الأبيات من 1 إلى 4.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
2. إيت بفعل الأمر من الفعل « شفيتم » مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به مبينا السبب.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها .
4. اعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط ، اذكر ثلاثة منها.
5. حدّد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤشرات.

ثالثا - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الشاعر. وضّح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب.

النص:

إنّ ما (يدعو البعض « نهضة أدبيّة ») عندنا ليس سوى نفحة هبّت على شعرائنا وكتابنا الناشئين من حدائق الآداب الغربيّة، فدبّت في مخيلاتهم وقرائحهم دبيب العافية في أعضاء المريض بعد إيلاله من سقم طويل .

والمرض الذي ألمّ بلغتنا أجيالا متوالية كان شللا أوقف فيها حركة الحياة وجعلها، بعد عزّها السابق، جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدّين وقرائح النظميين والمقلّدين .

أمّا اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميذنا لنقتبس منه أمثلة جعلناها حجر زاوية « نهضتنا الأدبيّة »، وتلك الأمثلة هي أنّ الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأنّ الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنّه (— أعني الأدب —) واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيها وتنعكس فيه.

لقد أدركنا، بفضل الغرب، أنّ نظم الشعر ممكن في غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرتاء والفخر والحماسة، لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا المحدثين الذين كانت لهم الجرأة على اقتحام تلك الحدود المقدّسة .

وانتقلت إلينا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالا واسعا لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم. وأدركنا أنّ النثر لا ينحصر في صفّ الكلام المسجّع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحبير المقالات المملّة في مواضيع مبتذلة.

عن مقدّمة « مسرحية الآباء والأبناء » ميخائيل نعيمة.

الأسئلة:

أولاً – البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي طرّقه الكاتب ؟
2. قدّم الكاتب مفهومه الخاص للنهضة الأدبية. اذكره مع إبداء رأيك فيه.
3. في النصّ نبذة ساخرة . أين تلمسها ؟ وممّن يسخر الكاتب؟
4. بيّن بأسلوبك نظرة الكاتب إلى الأدب .
5. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ ؟ تتبّع خصائصه مع التمثيل من النصّ.
6. ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنصّ.

ثانياً – البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. في النصّ أساليب توكيد. استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها .
3. بمّ تفسّر كثرة الخيال في النصّ؟ مثّل له بتشبيه و استعارة.
4. في النصّ نمطان بارزان . اذكرهما محدّدا مؤشّرين لكلّ منهما .

ثالثاً – التقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

يعكس النصّ خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثمّ بيّن — مستعينا بالنصّ — أهمّ خصائصها.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 أنت للارض أولا و أخيرا | كنت منكأ أو كنت عبدا ذليلا |
| 2 لا خلود تحت السماء لحي | فلمأذا تراود المستحيلا ؟ |
| 3 كل نجم إلى الأفول و لكن | أفة النجم أن يخاف الأفولا |
| 4 غاية الورد في الرياض ذبول | كن حكيمأ و اسبق إليه الذبولا |
| 5 وإذا ما وجدت في الأرض ظلأ | فتفأبأ به إلى أن يحولا |
| 6 وتوقع (إذا) السماء اكفهرت | مطرا في السهول يحيي السهولا |
| 7 قل لقوم يستزفون المآقي | هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ |
| 8 ما أتينا إلى الحياة لنشقى | فأريحوا أهل العقول العقولا |
| 9 كل من يجمع الهموم عليه | أخذته الهموم أخذا وبليلا |
| 10 كن هزارا في عشه يتغنئ | ومع الكبل لا (بيالي) الكبولا |
| 11 لا غرابا يطارد الدود في الأرض | وبومأ في الليل يبكي الطأولا |
| 12 كن غديرا يسير في الأرض | رقراقا فيسقي من جانبيه الحقولا |
| 13 تستحم النجوم فيه ويلقى | كل شخص وكل شيء مثيلا |
| 14 لا وعاء يقيد الماء حتى | تستحيل المياه فيه وحولا |

إيليا أبو ماضي

الأسئلة:

أولا - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص ؟
2. من المقصود بـ « القوم » في البيت السابع ؟
3. ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر ؟
4. استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
5. بم توحى إليك عبارة « كن هزارا في عشه يتغنى »؟ وهل تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة ؟ علل.
6. أُنثر الأبيات من 1 إلى 4.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. الإعراب:

أ_ أعرب ما يلي:

إذا: الواقعة في البيت 6 (وتوقع إذا السماء اكفهرت)

يبالي: الواقعة في البيت 10 (ومع الكبل لا يبالي الكبولا)

ب_ بين المحل الإعرابي للجملتين الآتيتين:

«هل شفيتم من البكاء غليلا؟»: الواقعة في البيت 7 .

«يتغنى»: الواقعة في البيت 10.

2. إيت بفعل الأمر من الفعل « شفيتم » مع المخاطب المفرد، واضبط حركة النطق به مبينا السبب.
3. استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها .
4. اعتمد الشاعر في بناء نصّه على جملة من الروابط، اذكر ثلاثة منها.
5. حدّد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرين من مؤشراتّه.

ثالثا - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

جسدت القصيدة دور الشعر عند المدرسة الفنية التي ينتمي إليها الشاعر. وضّح ذلك معتمدا على ما درست في هذا الباب.

النص:

إنّ ما يدعو به البعض « نهضة أدبية » عندنا ليس سوى نفحة هبت على شعرائنا وكتّابنا الناشئين من حدائق الآداب الغربية، فديّت في مخيلاتهم وقرائحهم ذبيب العافية في أعضاء المريض بعد إيلاله من سقم طويل .

والمرض الذي ألمّ بلغتنا أجيالا متوالية كان شللا أوقف فيها حركة الحياة وجعلها، بعد عزّها السابق، جيفة (تتغذى) بها أقلام الزعانف المستبدّين وقرائح النظمّامين والمقلّدين .

أمّا اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميذنا لنقتبس منه أمثلة جعلناها حجر زاوية « نهضتنا الأدبية »، وتلك (الأمثلة) هي أنّ الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأنّ الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنّه — أعني الأدب — واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيها وتنعكس فيه.

لقد أدركنا، بفضل الغرب، أنّ نظم الشعر ممكن في غير الغزل والنسيب والمدح والهجاء والوصف والرتاء والفخر والحماسة، لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا المحدثين الذين كانت لهم الجرأة على اقتحام تلك الحدود المقدّسة .

وانتقلت إلينا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالا واسعا لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم. وأدركنا أنّ النثر لا ينحصر في صفّ الكلام المسجّع والإكثار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحبير المقالات المملّة في مواضيع مبتذلة.

عن مقدّمة « مسرحية الآباء والأبناء » ميخائيل نعيمة.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما الموضوع الذي طرّقه الكاتب ؟
2. قدّم الكاتب مفهومه الخاص للنّهضة الأدبية. اذكره مع إبداء رأيك فيه.
3. في النصّ نبرة ساخرة . أين تلمسها ؟ وممّن يسخر الكاتب ؟
4. بيّن بأسلوبك نظرة الكاتب إلى الأدب .
5. إلى أيّ فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ ؟ تتبّع خصائصه مع التمثيل من النصّ.
6. ضع عنواناً مناسباً للوحدات الفكرية للنصّ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. الإعراب:
أ- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
(تتغذى) الواقعة في الفقرة الثانية من النصّ.
(الأمثلة) الواقعة في الفقرة الثالثة من النصّ.
ب- بيّن المحل الإعرابيّ للجملتين الآتيتين:
«يدعوه البعض نهضة أدبية»: في الفقرة الأولى من النصّ.
«أعني الأدب»: في الفقرة الثالثة من النصّ.
2. في النصّ أساليب توكيد. استخرج ثلاث قرائن لفظية دالة عليها .
3. بمّ تفسّر كثرة الخيال في النصّ؟ مثّل له بتشبيه واستعارة.
4. في النصّ نمطان بارزان. اذكرهما محدداً مؤشرين لكلّ منهما.

ثالثاً - التّقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

يعكس النصّ خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. اذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثمّ بيّن - مستعينا بالنصّ - أهمّ خصائصها.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10		الإجابة عن الموضوع الأول
		أولا - البناء الفكري:
	2×0.75	1. الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص:
		- الإنسان سائر إلى الزوال و الفناء .
		- لا خلود في الأرض لكائن .
	01	2. المقصود بـ " القوم " في البيت السابع هم المتشائمون و المنغمسون في الأحزان حتى الثمالة.
		3. مضمون الرسالة هو:
	01	- الدعوة إلى اغتنام فرصة الحياة دقيقة دقيقة و لحظة لحظة .
	2×0.5	- الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم .
	2×0.5	4. تُفسّر استعانة الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة:
10	0.5	- بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية التي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة على أنها مصدر إلهام لنيهم .
		- من أمثلة ذلك في النص : «الأرض ، السماء ، الرياض ، المطر ، الهزار ، الغراب ، الغدير ، النجوم ... »
		(يكتفي المترشح بذكر بعض هذه العناصر) .
	0.5	5. توحى العبارة بالتفاؤل و الإقبال على الحياة بروح مرحة تنشد الجمال.
	0.5	- نعم، إنها تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة
	0.75	- التعليل: القصيدة تعكس النزعة التفاؤلية عند الشاعر. ومعلوم أن إيليا أبا ماضي قد نظم قصائد عديدة تدعو إلى التفاؤل .
	3×0.75	6. نثر الأبيات من 1 إلى 4، يراعي فيه ما يلي:
		- احترام تقنية النثر. - دلالة المضمون. - سلامة اللغة.
		ثانيا - البناء اللغوي:
	2×0.25	1. الإعراب: أ - إعراب المفردات:
		إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.
	0.25+0.5	يبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها النقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .
		ب - إعراب الجمل:
	0.5	« هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ » : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
	0.5	« يتغنى » : جملة فعلية في محل نصب نعت .
	0.5	2. يشفي - شفى - أشفى .
	0.5	التعليل : جيء بهمزة الوصل لأنه لا يجوز الابتداء بساكن في اللغة العربية.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
06	2×0.5	3. الصورة البيانية هي : « كن غديرا... » تشبيه بليغ إذ شبه الشاعر الإنسان الذي يدعو إلى التفاؤل بالغدير الذي ينساب ماؤه رقراقا في الجداول فيسقي الحقول و تستحم فيه النجوم. وفي هذا التعبير دلالة على الخير من جهة، والجمال من جهة ثانية .
	3×0.25	4. الروابط هي : ولكن ... إذا ما ... " لا " العاطفة (لا غرابا بطارد الدود) ... حروف العطف و الجر.
	0.5 2×0.25	5. النمط البارز في النص هو الإيعازي الأمريكي ، من مؤثراته : - صيغ الأمر و النهي. - المضمون الإرشادي. - توظيف ضمائر المخاطب. * (يكتفي المترشح بذكر مؤثرين .)
04	4×01	ثالثا - التقويم النقدي للنص: جسدت القصيدة دور الشعر عند مدرسة الرابطة القلمية، ويتمثل ذلك فيما يأتي : - الشعر رسالة تخدم الخير والجمال والإنسان. - الشعر رسالة تدعو إلى الخير وتتمثل في دعوة الشاعر القارئ إلى أن يكون ساعيا إلى الخير مثل الغدير. - الشعر رسالة تدعو إلى الجمال ويتجلى ذلك في دعوته إلى الإقبال على الحياة بتفاؤل والتمتع بجمالها (البيت الرابع والبيت العاشر) - الشعر رسالة تخدم الإنسان ويتجلى ذلك في النصائح القيمة التي أسداها الشاعر للمتلقي أينما كان.

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
10		إجابة الموضوع الثاني
		أولا - البناء الفكري:
	0.5+0.5	1. طرح الكاتب موضوع النهضة الأدبية العربية الحديثة وارتباطها بالغرب.
	0.5+0.5	2. يرى الكاتب أن النهضة الأدبية هي حركة أُنشئت الأدب العربيّ وبعثته من جديد لكنّ الفضل في هذا يعود إلى الغرب.
	0.75	الرأي الشخصي: نوافق الكاتب في وجود تأثير غربيّ على نهضتنا لكننا لا نوافق في نسب الفضل كلّ له إذ لا يمكن إنكار فضل تراثنا الضخم والجهود الشخصية لأعلام النهضة الحديثة.
	01	3. نلمس النبرة الساخرة في النصّ في قوله: « جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدين وقرائح النظميين والمقلّدين ».
	0.5	يسخر الكاتب من الأدباء المقلّدين المقدّسين التراث ، الرافضين التجديد (المحافظين).
		4. يرى الكاتب أن الأدب:
	3×0.5	- لا ينحصر في الأغراض التقليديّة الجافة. - عليه أن يجدد ويبتعد عن التصنع. - مؤثّر في الحياة، مغيّر الواقع ومصلح. *(يراعي أسلوب المترشّح).
	0.5 2×0.5	5. ينتمي النصّ إلى فنّ المقال النقديّ. خصائصه مع التمثيل : (يشير المترشّح إلى عنصرين) أ - الموضوع المطروح: قضية أدبية. ب - اعتماد النصّ على عناصر بناء المقال (المقدمة ، العرض ، الخاتمة). ج - المصطلحات المناسبة (نهضة .. قرائح .. المقلّدين .. الرواية). 6. عناوين الفقرات:
	3×0.75	- « إنّ ماالمقلّدين » = تعريف النهضة الأدبية. - « أما اليوم.....تتّكس فيه » = ارتباط الأدب بالحياة. - « لقد أدركنا.....مبتذلة » = أثر الغرب على الشّعور والنثر العربيّين.
		ثانيا - البناء اللغوي:
		1. الإعراب:
	0.5	تتغذى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتّعذر.
	0.5	الأمثلة: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	0.5	« يدعوه البعض نهضة أدبية »: جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.
	0.5	« أعني الأدب »: جملة اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.
		2. القرائن اللفظيّة المؤكّدة هي:
	3×0.25	- إن... - فقد... - أمّا.... - التكرار (لفظة أدب) و (عبارة بفضل الغرب).

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
06	0.75	3. النص مقال نقدي ورغم ذلك زخر بالبيان لأنه أدى وظيفة التوضيح والإقناع ولم يكن القصد منه الجانب الجمالي الفني.
	0.75	— من أمثلة ذلك ، التشبيه: « الأدب والحياة توأمان.. »
	0.25	الاستعارة: « المرض الذي ألمّ بلغتنا »
		* (يكتفي المترشح بذكر الصورتين دون شرح).
	0.25+0.5	4. النمطان التعبيريان هما:
	0.25+0.5	— السردية: من مؤشرات توظيف الأفعال الماضية، الظروف... — التفسيرية: من مؤشرات الشرح والتحليل والاستنتاج ، الإقناع والتمثيل.
04	2×0.5	ثالثا — التقويم النقدي للنص:
	01	مدرسة الكاتب الأدبية هي الرابطة القلمية التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.
	4×0.5	أبرز روادها: ميخائيل نعيمة ، جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي. أهم خصائصها: — الدعوة إلى التجديد (موضوع هذا النص). — سهولة اللغة. — ربط الأدب بالحياة. — بعد الصور عن التصنع والتكلف. * (يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص).