

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

### الموضوع الأول

النص: يقول محمود سامي البارودي:

- 1- أغانذ بك - يا زيحانة - الزمن
- 2- اشتاق زجعة أيامي لك - كاظمة
- 3- فهل تزد الليلي بغض ما سلبت؟
- 4- يا حبذا مصر - لو دامت مؤدثها
- 5- ثابته ما فارقته النفس عن مللي
- 6- فلا ينثر عذاتي ما بليت به
- 7- ظنوا ابتعادني إغفالا لمثقتي
- 8- فإن أكن (سرت عن أهلي) وعن وطني
- 9- قد يرفع العلم أقواما وإن ترأوا
- 10- قريب منيت له من فضله نسمة
- 11- لو كان للمزء حكم في تصرفه
- 1- كل امرئ عرض للذهر يزشفه
- لعل مزنه خير تستهل على
- وكل شيء له بدء وعاقبة

- فيلتقي الجفن - بغد البين - والتوسن
- وما بي الدار لولا الأهل والسكن
- أم هل تغوذ إلى أوطانها الضغن؟
- وهل يدوم لحي في الوزي سكن؟
- وإنما هي أيام لها إخن
- فسوف يفتي، ويبقى ذكري الحسن
- وذاك عز لها لو أنهم فطنوا
- فالناس أهلي، وكل الأرض لي وطن
- وتخفض الجهل أقواما وإن خزوا
- وزب حبي له من جهله كفن
- (لغاش خرا)، ولم تغلق به المخن
- بأسنهم لا بقي أمثالها الجن
- روض الأماني، فيحيا الأصل والفن
- وكيف يبقى على جذثانه الزمن؟

محمود سامي البارودي - بتصرف

من (ديوان البارودي) ج 2 - ص 635 وما به

وكاظمة: يقصد بهما "مصر" - الوسن: النعاس - الظغن (ج. ظعينة): الرأجلة التي تزكب في السفر.  
خنة: المصيبة - تروا: افتقروا - خزوا: إتحروا المال - نسمة: الحياة الكريمة.  
ع جنة، وهي كل ما يستتر به - الفن: الغصن - جذثان الزمن: مصائبه.

### الأسئلة:

#### أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما الحالة النفسية التي يعانيها "محمود سامي البارودي" في مطلع القصيدة؟ وما سبب هذه المعاناة؟
- 2- ليس للشاعر يدٌ فيما آلت إليه حاله. أين تجد ذلك في النص؟
- 3- كيف واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا بهلواه؟ دغم.
- 4- للحكمة حضورٌ قويٌّ في الأبيات الأخيرة من النص. ما الدلالة التي تترجمها؟
- 5- يبدو الشاعر مؤثراً بنصه هذا. أعودُ ذلك إلى واقع تجربته التي عاشها، أم إلى طريقة التعبير عنها؟ علّل.
- 6- ضاع هيكله فكرية للنص، بتحديد الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 7- لخص مضمون الأبيات من التاسع (9) إلى الرابع عشر (14) بأسلوبك الخاص.

#### ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- هات من النص أربع كلمات دالة على الحقل اللغوي للـ "منفى".
- 2- أعرب ما يلي إعراب مفردات:
  - "تولا الأهل" في عجز البيت الثاني (2).
  - "مزنة" في صدر البيت الثالث عشر (13).
- 3- ما المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين بين قوسين؟
  - (سيرت عن أهلي) في صدر البيت الثامن (8).
  - (عاش خراً) في عجز البيت الحادي عشر (11).
- 4- ما الغرض البلاغي للاستفهام في عجز البيت الرابع (4): "فهل يدوم ليخي في الوزي سنكُن"؟
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبين نوعيهما، وبيّر بلاغتهما.
  - "فيلتقي الجفن - بعد البين - والوسن" في عجز البيت الأول (1).
  - "فهل تردّ الليالي بعض ما سلبت؟" في صدر البيت الثالث (3).
- في البيت التاسع (9) مُحسنٌ بديعي، حدّده، ثم بين نوعه وأثره في المعنى.

#### - التقويم النقدي: (04 نقاط)

يرى كثيرٌ من النقاد أن الشاعر "محمود سامي البارودي" لم ينطلق في نسج خيوط تجربته فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربي القديم متأثراً بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضموناً.

- استخرج من النص ما يدل على ذلك.

## النص:

... نشأت القصة القصيرة الجزائرية في أواخر العقد الثالث في الوقت الذي كانت فيه القصة في المشرق العربي قد قطعت شوطا طويلا ... ففي هذا الوقت عرفت الجزائر نقطة سياسية لم تعرفها من قبل صاحبها نقطة فكرية شاملة هزت الشعب من أصفاءه و(البحث قدرته) على المقاومة والتحدي ... تمثلت هذه النقطة في الحركة السياسية والإصلاحية التي تحدثت مبادئها وأهدافها في السعي إلى إعادة مقومات الشخصية القومية الجزائرية ... واحتضنت الكلمة العربية وفتحت لها الطريق وناضلت من أجل الحفاظ عليها، وهكذا نشأت القصة الجزائرية أو بدأت مسيرتها في أحضان الحركة الإصلاحية وأقلام كتابها وفي صحفها ومجلاتها.

والدلت ثورة نوفمبر العظيم ومعها تغير كل شيء فوق الأرض، ومعها كان ميلاد القصة الجزائرية بمفهومها الفني القديم، بل كانت الطفرة التي نقلت القصة من الموضوعات المادية المستهلكة إلى الموضوعات الثورية الشاغلة بالواقع الجديد، فالقصة الجزائرية لم تتوفر لها عناصر الفن إلا أثناء الثورة وبسببها ... وبهذا دخلت القصة القصيرة الجزائرية مرحلة جديدة هي مرحلة "الواقعية" بمفهومها الحديث، "الواقعية" التي تهتم بالإنسان وتعالج مشاكله وأصغاره وتصور نضاله وصراعه ضد القوى التي تحاول قهره وسلب حريته كما تصور معاناته وعذابه وآلامه وطموحه إلى غد أفضل ...

وهكذا التزمت القصة الجزائرية بالثورة وواقع الثورة، وتطقت قصصها الشعب وصورت كفاحه العادل من أجل قيم ومثل إنسانية عظمى ... تجلّى ذلك فيما عالجته من موضوعات جديدة تدور حول الثورة والحرب والارتماء على الفرد والجماعة، وحول الاغتراب والهجرة إلى خارج الوطن ... كذلك صورت القصة الفلاح البسيط الذي يكافح ليسترد الأرض التي سلبت منه، والمرأة التي خرجت من عزلتها لتشارك النضال، والجندي الذي فرّ من الجيش الفرنسي ليلتحق بالثوار ...

كما عرفت القصة الزميل المباشر وغير المباشر ... وبدأ التطور واضحاً في مراعاة سمات القصة القصيرة من تعبير عن موقف معين وتركيز وإيجاز ووحدة عضوية وانتماء بالنهاية المعروفة. وبدأ اهتمام الكتاب برسم "الشخصية" القصصية ... كما زوحي في "الحدث" التطور وارتباطه "بالشخصية" القصصية وأصبح "الحوار" معبرا عن "الشخصية" وأقرب كثيرا من روح الفن ومساعدته على ذلك اللغة التي تطوّرت في الفاظها وتعبيرها ... ولكن هذا كله لا يعني أن القصة القصيرة أثناء الثورة (قد توفّرت فيها كل خصائص وسمات الفن)، وإنما يعني أنها خطت خطوة جديدة واسعة في تطورها واقتربت إلى حد كبير من النضج ...

الدكتور عبد الله الركبي - يتصرف -

من كتاب (الآراء في الشعر الجزائري) ص 143 وما بعدها

شرح لغوي الطرفة: نقال سرح من حلة إلى حلة - سلك: سارت، علامات



### الأسئلة:

#### أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- متى نشأت القصة القصيرة الجزائرية؟ وكيف بدأت مسيرتها؟
- 2- كان لثورة نوفمبر تأثير جلي في ظهور القصة الجزائرية كفن قائم بذاته، فيم تمثل هذا التأثير؟ وضح.
- 3- كيف تجلت "الواقعية" في القصة الجزائرية حسب رأي الكاتب؟
- 4- أشار الكاتب في النص إلى تطور القصة القصيرة الجزائرية. فيم تتمثل ملامح هذا التطور؟
- 5- أذكر التمثيل السائد في النص، ثم حدّد ثلاثة مؤشرات له مع التمثيل.
- 6- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ أذكر ثلاث سمات له انطلاقاً من النص.

#### ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- وردت في النص كلمة (ثورة) باللفظ وبالمُرادف، استخرج أربعة مُرادفات لها.
- 2- حدّد القرائن اللغوية التي ساهمت في تحقيق اتّساق الفقرة الأولى من النص.
- 3- ما المعنى الذي أفاده الحرف (لكن) في الفقرة الأخيرة؟ وما وظيفته النحوية؟
- 4- أغرب ما يأتي إعراب مفردات:  
- اليقظة في قول الكاتب: "تمثّلت هذه اليقظة في الحركة..."  
- غلياً في قول الكاتب: "من أجل قيم ومثّل غلياً".
- 5- بيّن محلّ إعراب الجملتين الواقعتين بين قوسين:  
- (أثبتت قدرته).  
- (قد توقّرت فيها كلّ خصائص وسمات الفن).
- 6- حدّد الصورة البيانية، وشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها في العبارة الآتية:  
- "عرّفت الجزائر يقظةً سياسية لم تعرفها من قبل".

#### ثالثاً - التّقييم النقدي: (04 نقاط)

ورد في النص قول الكاتب: "وهكذا التزمت القصة الجزائرية بالثورة وبواقع الثورة، وتبنّت قضيةً وصوّرت كفاحه العادل من أجل قيم ومثّل إنسانية غلياً".

#### المطلوب:

- اشرح هذا القول مُبرزاً أهمّ القيم التي تجسّدت في القصة الجزائرية انطلاقاً ممّا درست.