

العلامة		مجزأة	مجموع	ملاحظات
أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)				
	2×0.5	1- السبب الذي جعل الشاعر يحذر من ابتهاجه في بداية القصيدة هو اندلاع الثورة التحريرية، ويوضح ذلك في بيتين متتاليين والثالث.		
	2×0.5	2- ثلث نور صاعد كاهنة على الفضل النبيل في الثورة التحريرية، منها : - عدم جوار في تحقيق المطلوب. - أنه لو هام مضطرب. - موهن لقوى الجماعة ومشتت تصفوف الأحرار. - مصيبة الوقت.		
	0.5	السبب: بفعل رأي القصيد إذا كان مغفلاً. 3- اقتنع شعب الجزائر بعد جنى النضال السياسي، وقادته هذه القاعة إلى تنبلي الكفاح المسلح. <u>نبيل تلك من العترة</u> (لا ينفذ الاستقلال من النص، بل هو لمزيد التوضيح فقط). - وأمن الشعب أن السجد تصنعه بالاتحاد والترشاش أيديها. - لاح القهر ونبتت أنعام ثورتها. - تترك يا ثورة الشعب التي زحفت. - أنت الذواء لشعب... وغيرها من العبارات المبثورة في أبيات القصيدة.		
	0.5	4- الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الحرف الشهيرة صورة مهينة، ذاقوا لها هزيمة مثقلة فغضب منهم الكثير، ومن بقي منهم فرز ثيلًا بعدما أُنقِضَ ضروبًا من التلويح. كما في الأبيات من 12 إلى 14.		
	0.5	5- شهيدة الفكرة تنضم: 1- الفكرة العظيمة: سجد الشاعر لمعركة الحرف. ب- التفكير الأساسية:		
	4×0.5	1- (من ب 1 إلى ب 4): فرحة بانطلاق الثورة. 2- (من ب 5 إلى ب 8): قتل النضال النبيل في تحقيق مشروعات الشعب. 3- (من ب 9 إلى ب 11): استجابة الشعب لنداء الثورة. 4- (من ب 12 إلى ب 15): الصورة المثالية للجيش الفرنسي يوم وقعة الحرف.		
	1	تفخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه: - ملامحة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).		
	1	مقترح للاستنتاج:		
	1	بتهاجنا بيمري اندلاع ثورة نوفمبر في كامل ربوع الوطن، رفع مطربنا عفيرته بأهازيج الفرحة. في تحقيق آمال استقلالنا بواسطة النضال السياسي عجزنا استراتيجيتنا، ولجأنا إلى الكفاح في استجبا لندائه. وفي معركة الحرف قنعنا أروع الدروس في كيفية الدفاع عن الأرض سحقا للجيش الفرنسي الذي فر هاربًا بجزر أنبال الخيبة والهزيمة.		

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	جزء	
06	0.5	7- <u>النمط البارز في النص</u> : مر النمط الوصفي.
	2x0.5	أعط مؤشرات: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف انطلاق الثورة). - استخدام الفعل الاسمية التي تعيد شوت الوصف ودوامه (إن السياسة أرواهم...). - الإكثار من الثبوت (أرواهم مضثلة، المدحج الحبرين...) والأحوال (مهيضة...). - الإكثار من الصور اللفظية للتشخيصية للمبدئي (شاع لتحق صوت/ المجد تصممه...).
	0.5	- توظيف الأساليب الإستثنائية ذات الطابع الإيجازي (هول كذا مجانبها؟، يا قوم...).
	2x0.25	- توفر القرائن المكانية والزمانية (جواضريا، رونبيا، العجر، طالعاء، يوم...).
	4x0.25	ملاحظة: يقتضي المترشح بنكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.
	0.5	ثانيا: <u>البناء النثوي</u> : (06 نقاط)
	2x0.25	1- التحلل الذاتي للتكلمات الأتية: (الاتحاد، الرشاش، معاركنا، ملحمة) هو محل الثورة.
	0.5	2- ولفظ التشاعر ضمير المتكلمين (نحن) في معظم أليات التصيد:
	0.5	علاء: الشعب الجزائري.
	0.5	دوره في استمال النص: ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قلبية، و ساهم في ترابط أجزاء النص.
	0.5	3- <u>المجموع الواردة في البيتين 8 و 12 هي</u> : أوقات = مجانبين = معارك = قوم.
	0.5	<u>تصنيفها</u> : جمع التثنية: أوقات (لأنه على وزن أفعال).
	0.5	جمع الكثرة: معارك (لأنه على وزن: مفاعل) ، مجانبين (لأنه على وزن: مفاعل).
	0.5	وهما من صيغ منتهى الجمع.
	0.5	اسم الجمع: قوم (لأنه يدل على الجماعة ولا واحد له من لفظه).
	0.5	أ- الإعراب التكصيني:
	0.5	- غنقى: فعل ماض مبني على الفتح المقتر على الألف المقصورة للثبوت.
	0.5	- مهيضة: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
	0.5	ب- محل إعراب الجمعتين:
	0.5	- (عز مرهمه): جملة فعلية في محل جز نعت لـ نصب.
	0.5	- (شيبنا): جملة فعلية، صلة موصول لا محل لها من الإعراب.
	2x0.25	لأسلوب الغائب في النص هو "الأمثوب الخيري".
	2x0.25	<u>رضه البلاغي</u> : متقوع بين تقرير حقائق تاريخية متعلقة بالثورة التحريرية ومعركة الجرف و بين أمجاد وبطولات الشعب الجزائري. (يراعى في إجابة المترشح صحة المعنى).

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)						
مجموع	مجزأة							
	2×0.25	مطلق العملتين من الإعراب : أ- (شاء الله) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. ب- (يكون في أنفسهم أملا) جملة فعلية في محل جز مضاف إليه. 4- تحديد العنصر والعنصر إليه :						
	2×0.25	<table><tr><td>العنصر إليه</td><td>العنصر</td></tr><tr><td>خصماتان</td><td>في الكتاب</td></tr><tr><td>حقوقهم</td><td>تختلف</td></tr></table>	العنصر إليه	العنصر	خصماتان	في الكتاب	حقوقهم	تختلف
العنصر إليه	العنصر							
خصماتان	في الكتاب							
حقوقهم	تختلف							
		ملاحظة: ٢ يمكن أن يخطئ المترشح في العنصر ويصيب في العنصر إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).						
	3×0.25	5- تحديد نوع الصورتين البيهتين، وشرحهما، وسمي بلاغتهما: - ... فتكون لهم مقاعاً شبه الذة بالمتع في حاجة الشباب إلى كفي منهما، منصرفاً على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بليغ. سمي بلاغته : توضيح المعنى وتقوية إيها التناقض بين المتشبه (الذة) والمتشبه به (المتع).						
	3×0.25	- من هذا التسميان الذي يضرها " شبه التسميان بالماء بجامع النقطية و الخلية في كفي منهما، وخيف لمتشبه به الإذاء على لازم معناه وهو الفعل "يعقر" على سبيل الاستعارة المكنية". سمي بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو "التسميان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى ذهن.						
		ثانياً - <u>التكوير النقدي</u> : (04 نقاط) رأى طه حسين "كتاب البرهنة المنسية" لـ مولود معمري، في مثال نقدي وفق منهجه التحديدي بحروف. يكتب المترشح فقرة تتناول النقاط التالية:						
	1	1- <u>تحديد الموقف</u> : موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية.						
	1	لأن كونه مكتوباً باللغة الفرنسية فهو عيب يتعطله الاستعارة لا الكاتب.						
	1	2- المذهب الذي يظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعي".						
	2×0.5	3- <u>رأي المترشح</u> : يقبل رأي المترشح إذا كان متعللاً.						

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- المستثنى الثتان أعجب بهما الكاتب هما:
الأولى: أنه دراسة اجتماعية دقيقة لقرية جزائرية.
الثانية: فيه تصوير صيق لحياة شباب القرية.
- 2- مظاهر الحياة الاجتماعية في الزبوة العنسية كما نقلها الكاتب:
زبوة منسية معزولة - اعتداد أهلها على أنفسهم - الطبقة غير العفيفة - فقر وغنى - ذوبان الفوارق الاجتماعية بين الشباب.
- 3- تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسية، وأهمها:
اشتراك الشباب في الجد والهزل - الحب العفيف - الحرمان - الكآبة - الرضا بالقضاء - الإذعان للخطوب.
- 4- الهيكلية الفكرية للنص:
الفكرة العالقة: نظرة تقنية لكتاب "الزبوة العنسية".
الأفكار الرئيسية:

- 1- تعريف بالكتاب وعرض بعضه الاجتماعي.
- 2- تحليل نفسي لشباب القرية (البعد النفسي للكتاب).
- 3- إعجاب بالكتاب، وموقفه من لغة كتابته.
- 5- موقف طه حسين من كتابة "الزبوة العنسية" باللغة الفرنسية:
- موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية جودة ولقائنا.
- أما كونه مكتوباً باللغة الفرنسية فهذا عيب ينجم عنه الاستعمار الذي حارب اللغة العربية وفرض لغته فرضاً.

- رأي الشميد: يقبل رأي الشميد إذا كان مغفلاً.

- 6- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص، يراعى فيه:
- سلامة المضمون.
- مراعاة حجم النص.
- أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير).

ملخص مقترح للاستئناس:

ينحدر طه حسين في هذا النص عن كتاب الزبوة العنسية للكاتب الجزائري مولود معمري. ذكر أن كتاب حصلتين: أولاً الخصلة الاجتماعية التي تصور العلاقات التي تحكم أفراد هذه الزبوة معزولة، والخصلة الثانية تتمثل في التحليل النفسي للعلاقات التي تربط الشباب فيما بينهم. وقد أشاد كاتب بصير أهل الزبوة رغم ما يعيشونه من حرمان وخطوب.

وختم نصه بإظهار إعجابه بالكتاب رغم لغته الفرنسية المفروضة ظلماً على الجزائريين.

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)

العلامة	مجزأة	مجا
0.25	3	0.25
0.5	4	0.25
1.5	25	25
25		

7- نمط النص : وصف.

وأهم مؤشرات:

- استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف الكتاب ببعديه الاجتماعي والنفسي).
 - توظيف الجمل الاسمية (الزبوة المنسية قصة - صاحب هذا الكتاب أخ لنا - وفي الكتاب خصلتان).
 - الإكثار من التفعول (الزبوة المنسية - منزلة معتزة - موسيقى خلوة).
 - الاستعانة بالبيان (يصحبه الحرمان - فتتموز بأسا مثمنا - يجمع بينهم منهم).
 - توظيف الأساليب الإنشائية ذات الشايع الانفعالي (ما ألتد إيجاني بهذا الكتاب).
 - توفّر الفرائد المكانية والزمانية (رواء الجبال - الزبوة - القرية - حين ...).
- ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة من المؤشرات المذكورة أعلاه.

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

1- بيان دور حروف العطف وحروف الجر في الفقرة، مع ذكر بعض معانيها:

دورها: شريط بين المفردات والعبارة لتحقيق الاتساق والاستجمام في الفقرة.

عقوبتها: أ - حروف الجر: بهذا الكتاب - الباء للمصاحبة.

بالمربية/ يكتب بها - الباء للاستعانة.

يؤخذ به الاستعمار - الباء مسببة.

من أمره/ من العيوب - من للتبعيض.

ب - حروف العطف: وكان خليفًا/ وإنما يؤخذ/ وما أكثر - الواو عاطفة لتطلق الجمع.

ولكن هذا عيب - الواو للاستئناف.

ملاحظة: يكفي أن يذكر المترشح مثالا واحدا ومعناه من حروف الجر، ومثالا واحدا ومعناه من حروف العطف.

2- استخراج جُملي قلة وتحديد صيغتهما الصرفية:

جمع القلة	صيغته الصرفية
فتية	فئلة
أنفس	أفعل

3- إعراب المفردات:

العلامة	إعرابها
الزبوة	بدل من اسم الإشارة محذور، وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة على آخره.
لعل	حرف مشبه بالفعل يفيد الترخي.
الزمان	اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

العلامة	عناصر الإجابة (الموضوع الثقافي)						
2×0.25	<p>محلّ الممثلين من الإعراب :</p> <p>أ- (شاء الله) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>ب- (يكون في أنفسهم أصلا) جملة فعلية في محل جز مضاف إليه.</p> <p>4- تحديد المسند والمُسند إليه :</p>						
2×0.25	<table border="1" data-bbox="650 497 1027 685"> <tr> <td>المُسند إليه</td><td>المُسند</td></tr> <tr> <td>خصماتان</td><td>في الكتاب</td></tr> <tr> <td>حفظهم</td><td>تختلف</td></tr> </table>	المُسند إليه	المُسند	خصماتان	في الكتاب	حفظهم	تختلف
المُسند إليه	المُسند						
خصماتان	في الكتاب						
حفظهم	تختلف						
3×0.25	<p>ملاحظة: لا يمكن أن يُلحق المرشح في المسند ويصوب في المُسند إليه (0.25 لكل سطر من الإجابة).</p> <p>5- تحديد نوع التحويرتين البيتين، وشرحهما، وشرح بلاغتهما:</p> <p>... فتكون لهم مناظرة شبه اللذة بالمنازع في حاجة الشباب إلى كلّ منهما، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو تشبيه بليغ.</p>						
3×0.25	<p>من بلاغته : توضيح المعنى وتقوية إيحاء التعلق بين المشبه (اللذة) والمُشبه به (المنازع).</p> <p>- من هذا التمييز الذي يقرها "شبه النسيان بالماء بجامع التسلية و الغلبة في كلّ منهما، ويخفف المشبه به مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "يعثر" على سبيل الاستعارة المكنية.</p> <p>سر بلاغتها: تجسيد المصنوع وهو "النسيان" في شكل محسوس وهو "الماء" لتقريب المعنى إلى الذهن.</p>						
	<p>ثالثا - التلخيص النقدي : (04 نقاط)</p> <p>عروض لطف حسين كتاب "الربوة العنسية" لـ "مولود معمري"، في مقال نقدي وفق منهجه التجديدي المعروف.</p>						
1	يكتب المرشح فقرة تتناول النقاط التالية:						
1	1- <u>تحديد الموقف</u> : موقف إعجاب واستحسان من حيث القيمة الفنية.						
1	أما كونه مكتوبا باللغة الفرنسية فهو عيب يتحفظه الاستعصار لا الكاتب.						
0.5	2- المذهب الذي يظهر ملامحه في النص هو "المذهب الواقعي".						
	3- <u>رأي المرشح</u> : يقبل رأي المرشح إذا كان مغفلاً.						