

1. Définition :

« Une fiche de lecture est un travail subjectif de synthèse ou un compte rendu qui conserve l'essentiel d'une œuvre, le plus important de ses thèmes et concepts, tout en en respectant les références bibliographiques. Elle est donc un renseignement précis sur le contenu de l'œuvre et ses aspects ».

2. Objectifs de la fiche de lecture :

- Dégager les grands axes d'un livre et ses informations les plus importantes.
- Garder les traces d'un travail personnel de lecture.
- Faciliter l'information et la remise en mémoire.
- Constituer un document de référence en vue d'un travail à long terme ou ultérieur.
- Faire un travail informatif qui invite les autres à la lecture du livre.
- Servir de référence pour une étude comparative entre plusieurs éditions ou plusieurs œuvres.

3. Méthodes :

3-1- Les références bibliographiques (références de base) :

3-1-1- L'auteur

- Son nom, prénom, dates de naissance et de mort, et son origine.
- Sa formation : cela peut expliquer le projet qu'il a réalisé, son raisonnement, la méthode qu'il a suivie, et ses centres d'intérêt. Exemple : Saint-Exupéry dans son roman « Vol de nuit » s'est inspiré de sa formation tant qu'aviateur.
- Son rattachement institutionnel : l'école d'appartenance détient un rôle capital dans la détermination des choix thématiques et des écritures (artistique, rigoureuse, automatique...).
- Situer l'auteur dans son cadre socio-historique puisque le contexte extérieur influence fortement la production littéraire et conduit à l'incarnation romanesque des réalités vécues. Exemple : le roman de Mohamed Dib « L'incendie » incarne des événements coloniaux du fait qu'il a été écrit dans un contexte colonial.
- Identifier les principaux moments de sa biographie ; les circonstances ayant des rapports avec la rédaction du livre, à savoir les événements qui peuvent apporter des explications à la production de l'œuvre. En d'autres termes, mentionner l'essentiel de sa vie tout en se rapportant à l'œuvre étudiée. Exemple : si on étudie l'œuvre de Jean Jacques Rousseau « Rêveries du promeneur solitaire » (1782), il est nécessaire de signaler que cet auteur avait souffert de solitude étant orphelin de mère et abandonné à dix ans par son père, chose qui a marqué par ailleurs son œuvre.
- Signaler si son œuvre fait partie d'un cycle, d'un ensemble plus vaste. Exemple : le cycle romanesque de Jules Vallès : l'Enfant, le Bachelier, l'Insurgé (1879-1886).
- Citer les grands titres de sa bibliographie. Ses principaux ouvrages.

3-1-2- L'œuvre :

- Le titre exact de l'œuvre, et sous-titre s'il y a lieu.
- Maison d'édition, et date d'édition.
- Le genre (roman, nouvelle, essai, pièce théâtrale, journal intime, bande dessinée, ...).
- La collection s'il y a lieu.
- La pagination (le nombre de pages).
- La langue source de traduction s'il y a lieu.

3-2- Les informations à usage personnel :

3-2-1- Les personnages principaux :

Les personnages principaux doivent être décrits sur le plan extrinsèque (physique) et sur le plan intrinsèque (moral), comme on doit signaler leur nom, âge, profession, milieu social, ainsi que les rapports qu'ils entretiennent entre eux.

3-2-2- Le (s) thème (s) :

C'est-à-dire « De quoi s'agit-il dans l'œuvre ? », « Quel sujet abordé ? ».

3-2-3- Les mots-clés :

C'est le champ lexical du thème. Ce sont donc les mots qui se rapportent au thème et qui en justifient notre compréhension.

3-2-4- Le résumé :

Le résumé comprend la position de l'auteur, ses importantes idées et les arguments déployés à leur égard. Il ne doit parler que des événements essentiels. Il doit présenter brièvement la situation initiale et finale du livre tout en insistant sur l'élément déclencheur ou perturbateur de l'histoire, l'intrigue et son dénouement.

3-2-5- Les citations :

C'est-à-dire des passages intéressants par leur signification, ou des phrases que l'on juge pertinentes. La beauté stylistique peut également servir de critère pour la sélection des citations, et ces dernières doivent être reproduites fidèlement, comme elles doivent être mises entre guillemets et la page de l'ouvrage d'où elles sont tirées doit être indiquée.

3-2-6- Les appréciations personnelles :

Ce sont des commentaires personnels que l'on fait à l'égard du livre. On s'exprime alors sur notre opinion, sur l'intérêt trouvé à la lecture, les difficultés rencontrées, la portée du livre et sa résonance : intéressant, palpitant, instructif, émouvant, triste, ennuyeux, amusant, beau, captivant, tragique, etc. On peut également donner notre avis sur les caractéristiques « Physiques » du livre : sur son format, sa couverture, sa forme, la taille des caractères typographiques, le nombre de pages, la qualité du papier utilisé, etc.