

***مميزات أسلوب ابن نباتة المصري:**

- التقليد على مستوى الشكل والمضمون
- اعتماده على وحدة البيت (وهي استقلال كل بيت شعري بمعناه عما قبله ومن بعده من الأبيات)
- كثرة التضمن والبدع نتيجة عن توليد المعنى

***مميزات أسلوب إيليا أبو ماضي:**

- تبنيه لمبادئ الاتجاه الرومنسي الذي يدعوا إلى التجديد شكلا ومضمونا
- سهولة اللغة والبعد عن الغموض والتعقيد
- بروز النزعة التفاؤلية عنده
- بروز النزعة الإنسانية عنده
- توظيف عناصر الطبيعة لخدمة تجربة الشعورية
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال الوحدة العضوية والموضوعية
- النظرة الفلسفية للإنسان والكون

مميزات محمود درويش:

- بساطة العبارة وعمق الفكرة
- توظيف الرموز الأدبية والتاريخية
- اعتماد الصور البيانية التي توحى بالمعنى وتزيده جمال
- إحياء العبارة وغلبة مسحة الحزن عليها
- *مميزات أسلوب محمد الصالح الباوية:**
- تخطي الحدود الضيقة للغة وتحويلها من كونها مجرد آداب للتواصل إلى جمال في مفعم بالتحدي
- توظيف الرموز اللغوية
- الاستعانة بالألوان البيان التي يساهم في بناء المعاني
- شيوخ ظاهرة التكرار لديه وهي ظاهرة مرتبطة بالحالة النفسية لديه
- *مميزات أسلوب نزار قباني:**

- بروز النزعة القومية لديه
- المزج بين الأدب والسياسة والتاريخ مذمة الموضوع
- الميل إلى التكرار في المعاني والألفاظ
- استعمال الألفاظ الموحية
- اعتماد الرموز وتنويعه بين التاريخي والديني
- توظيف الألوان البيانية بصورة عفوية لتخدم المعنى
- *مميزات أسلوب نازك الملائكة:**

- التعبير عن المواقف من خلال بناء شعري تصويري سردي
- المزج بين اللغة البسيطة والعميقة ذات الدلالات الموحية
- البناء الموسيقي الخادم للموقف والمتفاعل معه
- ترابط أجزاء القصيدة من خلال اعتماد الوجدتين بين العضوية والموضوعية
- اعتماد الترادف والتضاد لتوضيح المعنى وتأكيده
- *مميزات أسلوب ميخائيل نعيمة:**

-البساطة والوضوح

- الاعتماد على المقارنة والتعليل والمناقشة الخالية من التكلف
- الإطناب في المعاني والألفاظ
- توظيف الخيال لخدمة المعنى
- إصدار الأحكام

*مميزات أسلوب معروف الرصافي:

- تقليد القدامى باقتباس عبارات من شعرهم
- اللفظ العربي الأصيل.
- البراعة في التصوير
- اعتماد الخيال بكثرة
- اعتماد الحوار على الألسن في بناء الموضوع

معالجة المواضيع الاجتماعية و الدعوة إلى التواضع و التآخي.

*مميزات أسلوب طه حسين:

- أسلوبه من السهل الممتنع
- ميله إلى الإطناب والتكرار الفني الذي يهدف من خلاله إلى الإلحاح على المعنى
- كثرة استعمال الروابط اللفظية المختلفة
- دقة التصوير الفني
- التأثر بأسلوب القرآن الكريم (الاقتباس)

*مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث:

- اتخذت الحركات التجديدية مظهران:
 - 1/مظهر فردي كمحاولة أحمد شوقي في الفن المسرحي
 - 2/مظهر جماعي كمدرسة الديوان جماعة أبولو ومدرسة الشعر الحر وقد تجلت أبرز دعواتهم للتجديد في: *توسيع دائرة الموضوعات الشعرية وعود الوقوف عند الأغراض التقليدية التي طرحها الشعراء القدماء إذ إن كل شيء لديهم يصلح أن يكون موضوعا شعريا مهما كان بسيطا
- *ضرورة توفير الوحدة العضوية في بناء القصيدة حتى تكون أجزائها متلاحمة
- *توزيع في الاوزان والقوافي حتى تتلائم والحالات الشعورية الذي يعبر عنها الشعر وعدم التقييد بالإضافة لأنها في نظرهم قد تدفع الشاعر إلى إستخدام الكلمات الغير مناسبة مضطرا إليها تحت قيود القافية

*خصائص أدب المهجر:

- التجديد في الموضوعات
- الصدق في التعبير
- الميل إلى إستخدام الرمز أحيانا
- الإهتمام بالمعاني
- التنوع في الاوزان والقوافي
- التساهل في اللغة والتصرف قواعدها

الصورة الشعرية:

الشكل الفني الذي تتخذ الألفاظ والعبارات يتّظّمها الشاعر في سياق بياني خاص ليُعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكامنة في القصيدة، مستخدماً طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة والتركيب والإيقاع والحقيقة والمجاز والتضاد والمقابلة والتجانس وغيرها من وسائل التعبير الفني... والألفاظ والعبارات هي مادة الشاعر الأولى التي يَصوغ منها ذلك الشكل الفني أو يرسم بها صورته الشعرية

مكونات الصورة الشعرية:

تعتمد الصورة الشعرية على ثلاث مكونات أساسية:

مكون اللغة: نسيج الألفاظ في التعبير الشعري يشكل الصورة التي يعبر بها الشاعر عن تجربته، فاللغة هي عماد الصورة الشعرية.

مكون العاطفة: تعتبر العاطفة هي الروح التي تنفخ في اللفظة التي تأخذ القلب النفسي الوجداني لحالة الشاعر.

مكون الخيال: وهو الذي يمكن اللغة والعاطفة من تحديد معالم الصورة فيتفاعل معها المتلقي شكلاً ومضموناً من خلال الصور البيانية بأنواعها المختلفة.

-يضاف إليها الرموز والأساليب الإيحائية وثقافة الشاعر.

*خصائص أدب المنفى:

-الحنين إلى الوطن

-ذكر مآثر الوطني

-الإهتمام بالصورة الشعرية

-البكاء على فراق الأهل والمهجة

-طفيلان مسحت (ظاهرة الحزن على القصيدة)

-النزعة الإنسانية

*مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة:

-بناء القصيدة أو النص على وحدة التفعيلة دون تقيد بعدد التفعيلات في السطر

-تحلي الوحدة العضوية (الترابط بين وحدات النص أي أبيات النص ترابطاً يستحيل معه التقديم أو التأخير)

-شيوخ ظاهرة الرمز

-التعبير بالصورة الشعرية التي حلت محل البيان والبدع التقليدي

-الاهتمام أكثر بالمضمون أو المحتوى

-المرج بين بساطة اللغة والعمق الدلالي للألفاظ (استخدام الألفاظ الموحية)

-شيوخ النزعة التفاضلية أو التشاؤمية

-النزعة الإنسانية

*خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:

-محافظة متأثر بمدرسة الصنعة اللفظية التي تعني باختيار الألفاظ وتزيين العبارة بألوان البيان والبدع دون إهمال المعنى

*أسلوب ابن خلدون:

-أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي التأدب ومن أسسه اختيار الألفاظ والدقة

-الموضوعية

-الإكثار من المصطلحات

-الإجمال

خصائص الأدب في عصر الضعف :-

- إن هذا العصر على طوله كان اضعف عصور الأدب العربي وتسلط فيه الخمول على العقول والتقليد على الابتكار والصنعة اللفظية على الطبيعة والابتذال على الأساليب الرفيعة وتجلى هذا في :
- 1- الموضوعات سطحية. 2- الأسلوب ضعيف. 3- تقليد القدماء و عدم التجديد و الابتكار. 4- استمد الأدب صوره من الخيال القديم .
 - 5- شيوع موضوع المدح.

الالتزام :

هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك ، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب : "ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتخذه المفكر أو الأديب أو الفنان فيها . وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحا وإخلاصا وصدقا واستعدادا من المفكر لأن يحافظ على التزامه دائما ويتحمل كامل التبعة التي يترتب على هذا الإلتزام.

الوحدة العضوية : ان تكون القصيدة بنية حية وبناء متكاملأ، تتناغم وحداته فلا يمكن فصلها أو عزلها .
الوحدة الموضوعية : وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد ولا يتعداه إلى مواضيع أخرى .
الصورة الشعرية : تركيب لغوي يجسد الشاعر من خلاله معنى عقلي أو عاطفي متخيل وتقوم الصورة الشعرية على الخيال وصور البيان والرمز .

تعريف الرمز الشعري: تعددت تعريفات الرمز واختلفت حسب الباحثين وان كانت كلها تدور حول فلك واحد، هناك من يعرفه بأنه «اللفظة التي يشحنها الشاعر بطاقات إيحائية ذات دلالات متعددة، تختلف من شاعر لآخر تحقق أغراضا متنوعة من خلال وجودها في القصيدة وتوظيف الشاعر لها وتتميز بالإيحاء المحدث للغموض الذي يفجر تأويلات المتلقي بسبب ذلك الغموض في الصورة الشعرية للنص ».

ويمكن القول أن: «الرمز بمفهومه الشامل هو ما يمكن أن يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريقة المطابقة التامة، وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو علاقة متعارف عليها». وقد اتخذ الرمز عدة أشكال في الشعر العربي المعاصر أهمها:

1. الرمز الأسطوري: تشير التعريفات إلى أن الأسطورة هي كل ما ليس واقعي، ما لا يصدق العقل المعاصر، إذ أنها تدور حول حياة الآلهة أو أنصاف الآلهة أو كائنات خرافية تقوم بأعمال خارقة. والأساطير منبع ثري للإبداع الأدبي في كل عصر، ومن بين أهم الرموز الأسطورية التي جذبت اهتمام الشاعر العربي المعاصر "تموز"، "أودونيس"، "عشتار"، "فينيق"، "سيزيف"، "إيزيس"، "أوزيريس".
2. الرمز الديني: ونعني به تلك الرموز المستقاة من الكتب السماوية الثلاثة: القرآن، الإنجيل والتوراة،
3. الرمز التاريخي: أصبح التاريخ من المصادر الغزيرة التي يستقي الشاعر المعاصر منها كثيرا من شخصياته، متخذا من هذه الشخصيات أفعلة معينة ليبر عن موقف يريده، أو ليحكم نقائص العصر الحديث من خلالها.

قد تشمل الشخصيات التاريخية: الفرسان، الثوار، القادة، الملوك، الصعاليك، العلماء، المدن، القلاع...

4. الرمز الشعبي: يعتبر التراث الشعبي كذلك مصدرا مهما للشاعر المعاصر، وفي التراث الشعبي العربي منابع كثيرة منها كتاب "ألف ليلة وليلة" ولعل أهم الرموز المستقاة من هذا الكتاب رمز السندباد، فهي من أكثر شخصيات التراث شيوعا في الشعر العربي المعاصر
5. الرمز الصوفي: أدرك الشعراء المعاصرون الصلة بين تجربتهم الشعرية والتجربة الصوفية التي تظهر في تجاوز الواقع، وبذلك جسدت الشخصيات الصوفية نوعا خاصا من الفكر والسلوك، فقد اتخذ محي الدين بن عربي قناعا للتحديث عن بحث الصوفي عن نور الحقيقة كما يبحث عنه الشاعر، الى جانب شخصيات صوفية أخرى مثل الحلاج.

6. الرمز اللغوي: وهو أن يرتفع الشاعر بالكلمة العادية المألوفة إلى مستوى الكلمة الرامزة، كأن يرتفع باللفظة الدالة على العنصر الطبيعي ، كلفظة المطر مثلا، من مدلولها المعروف إلى مستوى الرمز، لأنه يحاول من خلال رؤيته الشعرية أن يشحن اللفظ بمدلولات شعورية خاصة و جديدة.

تعريف المقال : بحث قصير محدود الطول يعتمد على منهج (مقدمة-عرض-خاتمة)، الأسلوب: (يعتمد اللغة المركزة والواضحة والفكرة العميقة والإقناع بالحجة والشواهد والأمثلة والحكاية بتنوع موضوعاتها (سياسية-اجتماعية-تقنية-أدبية) ...-

-تطوّرت المقالة في العصر الحديث بسبب ظهور الصحافة والطباعة والحركة الإصلاحية الكبرى بداية من جبال الدين الأفغاني و مروراً بمصطفى كامل والابراهيمي وصولاً إلى محمد حسنين هيكل رائد المقالة المعاصرة. خصائص فن المقال : المنهجية (مقدمة – عرض - خاتمة) ،وحدة الموضوع – اللغة الواضحة المباشرة – كثرة الحجج قصد الإقناع .

أ-المقالة السياسية:	ب-المقالة الاجتماعية:	ج-المقالة الأدبية:	د-المقالة النقدية:
1-البعد عن التكلف	1-وضوح الفكرة	1-الاعتماد على الخيال	1-الدقة العلمية
2-سهولة الألفاظ	2-تصوير المشكلة ومناقشتها في هدوء	والتصوير	2-جمال الأسلوب.
3-وضوح الفكرة	3-ذكر أمثلة من التاريخ أو الواقع	2-استخدام عبارات جزلة	
4-إثارة الحماسة	4-لاستشهاد بالقرآن والحديث.	3-الألفاظ مختارة موحية	
5-تغليب الفكرة		4-التركيز على عمق الفكرة و وضوحها	
6-ذكر البراهين.		5-سلامة اللغة وصحتها.	

أ-القصة:من فنون التعبير الأدبي ، تتميز بطابعها الإنساني، ومجملتها الجمالية الأنيقة تعالج قضايا إنسانية جوهرية، بالتحليل الواقعي العميق وهي أشكال ثلاثة:

- 1-الرواية: طويلة الحجم
 - 2-القصة:وتتميز بحجمها المتوسط
 - 3-القصة القصيرة : قصيرة الحجم
- عناصر القصة القصيرة: الرؤية: (فهي تعبر عن مفهوم المبدع ونظريته للحياة)، الموضوع، اللغة (سبب اللغة الفنية :السلامة النحوية .الدقة .الاقتصاد والتكثيف .الشاعرية.)، الشخصية(هي جوهر القصة القصيرة، فهي التلتي تقوم بالحدث الذي تبني عليه القصة، وقد يكون شخص أو قوى غيبية)، البناء(وهي مراحل أو شكل العمل الأدبي، وهي عادة لا تقل عن ثلاثة مراحل هي، البداية، ثم الوسط ، الذي قد يطول أو يقصر وفيه يكون ذروة الصراع، ثم النهاية).

التجربة الشعورية.

أولاً: ما التجربة الشعورية؟

هي الموقف الذي تعرّض له الأديب، وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره أولاً، وثقافته ورؤيته الفكرية ثانياً، ومن ثم الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ، أي من خلال الصورة التعبيرية.

ثانياً: ما أنواع التجربة الشعورية؟

- أ - تجربة ذاتية: يعبر من خلالها الأديب عن موقف خاص تأثر به وتفاعل معه من مثل: قصيدة "الطفلة البائسة" لنازك الملائكة.
 - ب - تجربة إنسانية عامة: يعبر فيها الشاعر عن موقف عام تعرّض له المجتمع أو الوطن أو الأمة، كما في قصيدة "إلى طغاة العالم" للشايعي.
- حيث يرتبط الخاص بالعام ويعرض للاستعمار في مراحلها، وما يتركه في البلدان المستعمرة من مأس ومصائب.

ثالثاً: للتجربة الشعورية عناصر محددة، عددها.

- 1 - الوجدان أو العاطفة: مشاعر اللذة والألم، الفرح والحزن، الحب والكراهية...
- 2- الفكرة: وتأتي ممتزجة بوجدان الأديب ونابعة منه، ولا يجوز أن تأتي القصيدة فكراً محضاً لأنها بذلك تفقد روحها وجمالها، وأصبحت نظماً لا حياة فيه، كالشعر التعليمي مثلاً.

الإيحاء ومصادره:

الإيحاء: ونعني به تجاوز الدلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان ودلالات جديدة، كما في مثال الأمومة. ومصادر الإيحاء هي:

- أ - تصوير الإحساس بما يعتمل به من لحظة ذات خصوصية: كالفرح والحزن، والأمل واليأس.. وعلاقة ذلك بثقافة الشاعر الفكرية و

اللغوية.

ب - إثارة جرس الكلمة (الإيقاع) دلالات شعورية و نفسية.

التشخيص: هو إكساب الجماد وما في حكمه من نباتات أو أشجار أو مياه بعض صفات الأشخاص. ومن ذلك قول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطراً، فهو هنا يشخص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.
التجسيم: هو نقل ما هو معنوي إلى صورة المحسوس، أو تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسيّ، ثم بثّ الحياة فيها، وجعلها كائنات حية تنبض وتتحرّك،

مصادر الموسيقى في القصيدة العربية:

1 - الموسيقى الخارجية. (الوزن والقافية)

2 - الموسيقى الداخلية. (نسق التعبير، المحسنات البديعية، التقفية الداخلية، تكرار الحرف أو كلمة معينة، الصورة الشعرية المصورة لإحساس الشاعر.)

أغراض الشعر: المدح، الهجاء، الرثاء، الوصف، الفخر، الغزل (المأجن، العذري)، الزهد، اللهو و المجون، الشكوى، المناجاة، المدائح النبوية، ...

أنواعه: الشعر الغنائي (الوجداني)، الشعر الملحمي، الشعر التمثيلي (المسرحي)، الشعر التعليمي.

ألوانه: الشعر السياسي، الشعر الاجتماعي، الشعر الثوري، الشعر السياسي التحرري، الشعر الثوري التحرري.