

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)								
مجموع	مجزأة									
1	0.50 x 2	I/ Connaissance de l'écrit (12 points) 1- L'expression " la grande guerre" désigne : La première guerre mondiale. La justification : <ul style="list-style-type: none">Guerre de mouvement de 1914.La source : guerre (1914- 1918).								
		2- L'effort consiste à fournir : <ul style="list-style-type: none">le plus clair des capitaux.des produits.des hommes pour le front et pour le travail d'usine.								
1.5	0.5x3	3- L'expression "de ce fait" renvoie à : Pénétée plus anciennement et plus profondément que la Tunisie, et surtout le Maroc par <u>l'intrusion coloniale</u>.								
0.5	0.5									
1.5	0.5x3	4- Tableau								
		<table><tr><th>Dates</th><th>Evénements</th></tr><tr><td>- En février 1912</td><td>-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.</td></tr><tr><td>-Depuis 1912</td><td>-Appel d'une minime fraction du contingent.</td></tr><tr><td>-Septembre 1916</td><td>-Incorporation totale de la classe 1917.</td></tr></table>	Dates	Evénements	- En février 1912	-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.	-Depuis 1912	-Appel d'une minime fraction du contingent.	-Septembre 1916	-Incorporation totale de la classe 1917.
		Dates	Evénements							
		- En février 1912	-Institution du service militaire obligatoire. Accepter : service militaire obligatoire institué par décret.							
-Depuis 1912	-Appel d'une minime fraction du contingent.									
-Septembre 1916	-Incorporation totale de la classe 1917.									
1	0.25x4	5- Termes qui renvoient à l'expression "service militaire" : <i>contingent, incorporation, classe 1917, ce grand recrutement, prélèvements humains.</i>								
		6-Rapport logique : concession / opposition. <ul style="list-style-type: none">Accepter tout articulateur exprimant le rapport ci-dessus.Réécriture du passage : « <u>Bien que</u> la moitié seulement du contingent soit (subjonctif présent) / ait été (subjonctif passé) versée dans l'armée active. (Faire les changements nécessaires).								
1.5	0.5+1	7-Les indices qui soulignent le caractère inhumain du pouvoir colonial : <ul style="list-style-type: none">Souffrance.Des jeunes souvent sans expérience du feu , jetés inconsidérément dans <i>l'enfer</i>.Des jeunes recrues dans un terrible désarroi.Des morts, des mutilés pour cause de gelures de pieds, les catarrheux pulmonaires et les phthisiques.Des exécutions sommaires en forme de décimation.								
1	0.25x4									

1	1	8 -Les archives <u>attestèrent</u> sans aucun doute possible, <u>des exécutions sommaires en forme de décapitation.</u>
1	1	9- L' <u>intention communicative</u> : à travers ce texte , l'auteur cherche à informer le lecteur sur certains faits historiques et à dénoncer le caractère inhumain du pouvoir français envers des milliers de soldats "indigènes".
2	2	10- Accepter toute réponse en relation avec le problème posé. <u>Critères d'évaluation :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des idées • Cohérence • Correction de la langue • Nombre de lignes.

03	0.5 0.25x4 0.5x3	II/ Production écrite : (08 points) Production libre : 1. Organisation de la production <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> *Progression des informations. *absence de répétitions *absence de contre sens *emploi de connecteurs - structure adéquate (introduction, développement, conclusion)
02	1 1	2. Finalisation de la production <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
03	1 0.5 0.5 0.5 0.5	3. Utilisation de la langue de façon appropriée <ul style="list-style-type: none"> -Correction des phrases au plan syntaxique -Adéquation du lexique à la thématique -Utilisation adéquate des signes de ponctuation -Emploi correct des temps et des modes -Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
03	0.5 0.5 0.25x4 0.5x2	Compte rendu critique : 1. Organisation de la production <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous titres - Cohérence du texte <ul style="list-style-type: none"> -Progression des informations -absence de répétitions -absence de contre sens -emploi de connecteurs - structure adéquate (accroche, condensation)
02	1 1	2. Finalisation de la production <ul style="list-style-type: none"> -Choix énonciatif en relation avec la consigne -Choix des informations (originalité et pertinence des idées)

03	1	3. Utilisation de la langue de façon appropriée
	0.5	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Adéquation du lexique à la thématique
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes

-Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
01	01	I- compréhension de l'écrit: (12pts) 1. Le premier constat dressé par les auteurs dans ce texte est : • des souffrances et des pertes incalculables. • le riche patrimoine culturel du pays est mis en lambeaux. (destruction du patrimoine culturel syrien.)
	0.5x3	2. Transformation de la phrase : (Les belligérants) ont gravement, parfois irrémédiablement endommagé les sites du patrimoine mondial. <u>Les belligérants</u> : l'armée syrienne et les groupes armés / l'armée syrienne, les américains, les russes et les groupes armés/ toutes les parties du conflit / toutes les parties. <u>Accepter comme réponse correcte l'emploi du pronom indéfini « on »</u> «On a gravement endommagé, parfois irrémédiablement, les sites du patrimoine mondial. »
01	01	3. la phrase qui le confirme est: " Pas une seule strate de la culture syrienne n'est épargnée."
1	0.5x2	4. Les mots soulignés remplacent: <u>Quatre</u> : Palmyre, le Crac des Chevaliers, l'église de Saint Siméon dans les villages antiques du nord de la Syrie, et la ville d'Alep (dont la citadelle). <u>Nous</u> : les auteurs du texte / les signataires de l'appel / M.Ban Ki-moon . Mme Irina Bokova et M. Lakhdar Brahimi.
1	0.5+ 0.25x2	5. Mots et expression qui renvoient à la destruction : mis en lambeaux/ endommagés/ sape.
1.50	0.25x6	6. Classement des expressions: Action à entreprendre : préserver la riche mosaïque sociale/ consolider la paix / mettre un coup d'arrêt à la destruction. Action à éviter : Utiliser le patrimoine culturel à des fins militaires/Pillage systématique / trafic de biens culturels.
1.50	0.5x3	7. Les conséquences de la destruction du patrimoine sont : a- grave atteinte à l'identité et à l'histoire du peuple syrien et de l'humanité toute entière. b- saper pour longtemps les fondements de la société. c- dépouiller les générations futures de ce puissant héritage. d- accroître la haine et le désespoir. e- hypothéquer toute tentative de réconciliation. (Noter (03) trois conséquences)
0.50	0.50	8. Le conditionnel exprime : un souhait.
1	1	9. Accepter tout titre en relation avec la thématique et la visée communicative du texte.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة الفرنسية / الشعبة: لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

2	0.5 0.5 0.5 0.5	<p>10. Donner son point de vue en formulant deux ou trois phrases.</p> <p>Critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des idées • Cohérence • Correction de la langue • Nombre de lignes.
---	--------------------------	--

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
3	0.25	<p>II/ Production écrite : (08 points)</p> <p>Production libre:</p> <p>1. Organisation de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé) - Cohérence du texte <p>0.25x4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations. • absence de répétitions • absence de contre sens • emploi de connecteurs <p>0.25x3</p> <ul style="list-style-type: none"> - structure adéquate (introduction, développement, conclusion) <p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne. - Choix des informations (originalité et pertinence des idées) <p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique <p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix des informations (originalité et pertinence des idées) <p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Emploi correct des temps et des modes - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
	0.25	
	0.25	
	0.25	
2	1	
	1	
	1	
	0.5	
3	0.5	
	0.5	
	0.5	
	0.5	
3	0.25	<p>Compte rendu critique: (06 points)</p> <p>1. Organisation de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation du texte (mise en page) - Présence de titre et de sous titres - Cohérence du texte <p>0.25</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progression des informations • absence de répétitions • absence de contre sens • emploi de connecteurs <p>0.25</p> <ul style="list-style-type: none"> - structure adéquate (accroche, condensation) <p>0.25</p> <ul style="list-style-type: none"> • absence de répétitions • absence de contre sens • emploi de connecteurs <p>0.5</p> <ul style="list-style-type: none"> - structure adéquate (accroche, condensation)
	0.25	
	0.25	
	0.5	
2	1	<p>2. Planification de la production</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choix énonciatif en relation avec la consigne - Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
	1	
3	1	<p>3. Utilisation de la langue de façon appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correction des phrases au plan syntaxique - Adéquation du lexique à la thématique - Utilisation adéquate des signes de ponctuation - Emploi correct des temps et des modes - Orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ)
	0.5	
	0.5	
	0.5	