

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
03	1	<p>أولا: الإجابة عن أسئلة البناء الفكري: (12ن)</p> <p>(1) تتضح قداسة فلسطين في: أنها مهد النبیات السماوية، مهبط الأنبياء، وقبة المسلمين الأولى وحجة الله في أرضه وهبة الأزل السماوية.</p> <p>- موقف العرب من القضية: خذلانها والتفاس في نصرتها.</p> <p>- عواقب ذلك: اجتماعيا: تشتت وتشرد أهلها. (البيت 4).</p> <p>سياسيا: احتلال الصهاينة لأرض فلسطين والتهجير القسري وتحكمهم في مصائر أبنائها. (6-7-8)</p> <p>(2) أيكشف النص عن نزعتين بارزتين هما:</p> <p>- النزعة الدينية: وتتضح في تقديس الشاعر لفلسطين باعتبارها مهد الديانات السماوية ...</p> <p>- النزعة القومية: وتتجلى في تبني الشاعر للقضية الفلسطينية وكأنها قضيته.</p> <p>- النزعة الثورية: تتضح من خلال دعوة العرب إلى الثورة ضد الصهاينة لتحرير فلسطين.</p> <p>بأسما العواطف التي رافقت هاتين النزعتين فهي:</p> <p>- عاطفة الاعتراف والتعظيم لفلسطين، نلمسها في قول الشاعر: " يا مهبط الأنبياء" و "يا حجة الله في أرضه" و: يا قبة العرب"</p> <p>- عاطفة التحسر على مصير الفلسطينيين وخذلان العرب للقضية. ونلمسها في قول الشاعر: "يا قبة العرب بالجلية" و "العرب في سكرة" و "انحدروا بك للهاوية".</p> <p>- عاطفة الازدراء والتحقير للصهاينة في قوله " رماك الزمان يكل لنيم زعيم".</p> <p>- عاطفة الافتخار وذلك في قوله: " أنا ابن الجزائر" و " ثورتنا حجر الزاوية".</p> <p><u>ملاحظة: يقتلي المروّج بذكر نزعتين وعاطفتين.</u></p> <p>(3) استحق القضية الفلسطينية هذا الاهتمام وأكثر، لأن فلسطين أرض مقدسة وعضو من جسد الأمة العربية الإسلامية، وهي قضية شعب اضطهد وظلم وشرد من أرضه.</p> <p>بمعيار الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه وأقائه، ويساهم في إيجاد الحلول المناسبة لها.</p> <p>جاءت أدباء الالتزام: محمود درويش وسميح القاسم ومحمد الصالح باوية ومفدي زكريا ونزار قباني...</p> <p><u>ملاحظة: يقتلي المروّج بذكر أربعة أدباء.</u></p> <p>(4) تلخيص النص: يراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> الإلمام بالمضمون. الحجم. سلامة اللغة.
	1	
	2x0.5	
	(0.75) 2x	
03	01	<p>ثانيا: الإجابة عن أسئلة البناء اللغوي: (08ن)</p> <p>1. التمثيل للحقلين الدلاليين البارزين في النص:</p> <p>أ. الحقل الديني: (الأنبياء، حجته، عقيقتنا، حجة الله، قبلة، قنسا...).</p> <p>ب. الحقل السياسي: (الغزة الباغية، ثورتنا، المانية، أرضنا، دمها، نعم أوطاننا)...</p> <p>الإعراب: أ - إعراب المفردات:</p> <p>- أمرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.</p> <p>- وحدة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب. بيان المحل الإعرابي للجملتين:</p>
	01	
	4x0.25	

03	01	- (بلقيسه العرب): جملة فعلية في محل نصب خبر "أضحى".
	01	- (لم تؤديه المقية): جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
	01	2. استعان الشاعر بروابط مختلفة في بناء نصه وهي:
02	4x0.25 2 X	- حروف العطف: حرف الواو "وياحجة، وياهبة" - حرف الفاء "فمنوا".
	0.50	- حروف الجر: في: "في أرضه"، الباء "بك"، من: "من أمة"، على: "على دعها".
	0.50	- الإحالة بالضمائر المختلفة: الهاء "أرضه جنته"، الكاف "رملك بك"، نون المتكلمين "في" أرضنا - جمعنا - أوطاننا.
02	0.50	- التكرار: تكرار النداء "يا مهبط - يا حجة - يا قدسا".
	0.50	- وظيفتها: ساهمت هذه الروابط في الربط بين أبيات القصيدة وتحقيق لتساق النص.
	0.50	الصورتان البيتان:
02.5	0.5	أ- "والعرب في سكرة": كناية عن صفة وهي "الغفلة أو اللامبالاة" غفلة العرب عن قضيتهم المحورية.
	0.5	- سر بلاغتها: توضيح المعنى وتأكيد ذلك بكشف الخفي المستور.
	0.5	ب- "رملك الزمان": أسند الفعل إلى غير فاعله الحقيقي وهو "أهل الزمان"، فهو مجاز عظمي علاقته الزمانية.
01.50	0.75	- سر بلاغتها: تأكيد المعنى وتوضيحه مع الإيجاز.
	0.75	- ثقب الاستعارة المكنية (مع القروح الوافي لها)
		- انتهى

العلامة		خلاصة الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
03	4×0.5	أولاً: البناء الفكري: (12ن) 1. أسس العلاقة بين الكاتب وبين وطنه الخاص هي: * أنه يستمد مقومات شخصيته منه مباشرة. * أن خدماته تتصل به مباشرة. * أنه بحاجة إلى رجاله وماله وحاله وألمه وأمله. * أن خدمته للوطن أكثر من حاجته إليه. الرأي: يترك للمترشح بشرط حسن التعليل والتعميل من الواقع.
	1	
	4×0.5	2. أشكر للكاتب في نصه إلى تعذد الأوطان وحث على خدمتها، وهذه الأوطان هي: الوطن الخاص (الجزائر) والمغرب العربي، والوطن العربي والإسلامي ثم وطن الإنسانية العام وما تربطه به من مصلحة. والزابط بين هذه الأوطان كلها هو رابطة اللغة والعقيدة والأدب والأخلاق والتاريخ، ثم رابطة المصلحة بالوطن الإسلامي ووطن الإنسانية العام.
	1	
03	01	3. شبه الكاتب خدمة الأوطان بخدمة جماعة من قرية واحدة لبيوتهم، فيقدر قيام كل واحد ببيته تترقى القرية وتسعد ويفتر إهمال كل واحد لبيته تشقى القرية وتنحط. * موقف المترشح * التعليل.....
	01	
03	01	4. التلخيص: مراعاة: * صحة فهم المضمون.
	01	* احترام تقنية التلخيص.
	01	* أسلوب المترشح.
02	0.5	ثانياً: البناء اللغوي (08ن) 1. في الفقرة الثانية ضمير بارز هو جماعة المتكلمين "نحن"
	0.5	* يعود على الكاتب التاطق بلسان أمته.
	0.5	* التعليل: (لنا، علينا، منا، نحن، نعمل، خدمناها، أوصلنا، إلينا، مثلنا)
	0.5	* الوظيفة: تحقيق التماسك النصي وانسجامه، ووحدة موضوعه.
02	4×0.50	2. الإعراب: * الزوابط: بدل من اسم الإشارة "تلك" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. * وطن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. محل الجمل: (تعمل لوطننا الخاص): جملة فعلية، صلة موصول لا محل لها من الإعراب. (لسنا نخدعها على حسب غيرنا): جملة جواب شرط غير جزم لا محل لها من الإعراب. 3. الصورتان البيهيتان:

01.25	0.50 0.50	*الصورة الأولى: "خمة ممتدة" - نوعها: استعارة مكنية. شرحها: المشبه: الخمة (موجود)، المشبه به: الشجرة (محنوف) الفرقة: (ممتدة).
	0.25	سز بلاغتها: تجسيد المعنوي بالمادي، تحويل التشبيه من صورة بلغة إلى صورة أبلغ منه ولتوضيح المعنى وتبيينه وتأكيد.
01.25	0.50 0.50	*الصورة الثانية: "إذا كنا نخدم الجزائر" - نوعها: مجاز مرسل. شرحها: المقصود (نخدم أهل الجزائر) علاقته: المكانية.
	0.25	حز بلاغتها: الإيجاز.
01.50	3×0.5	4. المحسن البديعي: نوعه: مقابلة بين: "قيام كل واحد بأمر بيته وإهمال كل واحد لبيته" أو: "تترقى القرية وتسد، وتنشئ القرية وتنحط". حز بلاغتها: التأكيد والتبيين، وإضفاء جمال على التعبير.