

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	2 × 1	أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط) (1) استهل الشاعر قصيدته بتوجيه تحية إكبار وإجلال للشعب الجزائري الأبي. وهذا يدل على: تعظيمه وإجلاله لكفاح ونضال الشعب الجزائري. (2) الصفات التي أضفاها الشاعر على مخاطبه في الأبيات الثلاثة الأولى تتمثل في: (القوة - الإباء - الشجاعة - الإقدام - المقاومة - رفض الظلم). (3) يحدّث الشاعر الشعب الجزائري في البيتين (الزابع والخامس) على مواصلة الكفاح مدعوماً بالأمة العربية، مساندة وتأييداً. (4) المخاطب في البيت السادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوغده بالليل منه، وعدم الزمخوخ والاستسلام له. (5) الغرض الشعري الذي ينتمي إليه اللحن: " الشعر السياسي التحزري " التثليل: لأنّ الشاعر تناول الثورة الجزائرية بأبعادها القومية داعياً إلى التحزّر من قيد المستعمر. (6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التقنية: - الحجم. - المضمون. - سلامة اللغة.
		ثانياً: البناء اللغوي: (06 ن) (1) الحقل الدلالي للالفاظ: (الأحرار - الثائرون - المقدم - المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح. (2) تحديد المسند والمسنود إليه في: " القيود ثقيلة " المسند: ثقيلة (خير)، المسند إليه: القيود (مبتدأ). (3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات: الضنى: مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة المقصورة منع من ظهورها الثعثر. الشعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: - (أبى خسف الطغاة): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر.
		- تحديد نوع الصورتين البيانييتين: - " مجلنا ينهار " شبه الشاعر المجد بالبنيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البنيان) وتولنا عليه بلازمة من لوازمه وهي القعل (ينهار) على سبيل " الاستعارة المكنية " . يكن سز بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز. - " العروبة في ركابك " كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه. يكن سز بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالذليل.
		5- العروض: تقطيع البيت للزابع وتسمية البحر: ميز فلعر و به فيركا بك وسعر فسنصأبلا تانيه إل لنعرو . 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ 0//0//0/ مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن بحر الكامل
01.5	6 × 0.25	
01	2 × 0.5	
01	2 × 0.5	
01.5	3 × 0.5	
03	03	
0.50	0.50	
0.50	2 × 0.25	
02	4 × 0.5	

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

02	2×1	<p>ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>تعد الثورة الجزائرية منطلقا للحركات التحررية في الوطن العربي، وهذا ما جعلها مثلاً إعجاب وانتفاخ واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشها، كما أنها قامت على مبادئ نضالية راقية تتمثل في:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رفض الظلم والهيوان - البطولة والشجاعة والاستشهاد - التضحية من أجل الوطن والإخلاص له - التآزر وتكران الذات - بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب - اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة - الاعتزاز بالوطن وثوابته. <p>(يكتفي المترشح بذكر أربع قيم)</p> <p>ومن الشعراء الذين تخنوا بأسماء الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزبيدي شفيق الكمال - سليمان العيسى محمود درويش - مقدي زكريا - محمد العيد ال خليفة ... الخ.</p>
01	0.25 0.25 0.25 0.25	
04	01 4 × 0.5 4 × 0.25	

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثقافي)
مجموع	مجزأة	
01.50	0.50	أولا البناء الفكري: (10 نقاط) (1) الأديب الحق في نظر الكاتب هو الذي يوفق في نقل أحاسيسه إلى قارنه في عبق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حثه من شروط رآها مواتية لإكساب المنتج الأدبي صفة التميز وتمثّلت في: — الجموح عن الإقليعية والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافية — صبغ الكتيبة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالمية.
	2×0.50	(2) في نصن الكاتب إشارة إلى ضرورة حمليّة الأدب من التّيارات والأهواء التي يمكن أن تؤثر في رسالته فتعزل حركته أو تذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وتـسـرـزؤه في بلاغته وبيانه...
01	2×0.50	وحمليّة الأديب من العوز والصعلكة والكتيبة تكون بتوفير رحليّة الحياة ويسر العيش وهذا معين لاعتدال الحصن ورضا النفس وصدق التعبير إثراء لعملية الإبداع الأدبي. (3) القضية الأدبية الهامة التي عالجها الكاتب في نصه تمثّلت في رسالته الأدب والأديب وضرورة ولوج بابيه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه...
	3×0.50	ويدلّ ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الآداب التي فرضت نفسها وحقت صفة العالمية وغالجت التجارب الإنسانية والثقافة البشرية... (4) البشير الإبراهيمي قلب من أقطاب جمعية العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النصّ نلمس نبيرة الأديب الألمي ونظرة الناقد المتمكن من رسالته لغوية ومعنوية وموجها لخطى الأندباء نحو المسار الصحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهز أعماق المتلقّي ويشعره بدبيب الإعجاب والتقدير في نفسه... ويدلّ ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونبوغه فيه....
01.50	3×0.50	(5) " إذا أردت باقة شرا فلجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشأ ومن أفكارها تغذّي ومن ثقافتها تزود، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أن القومية العربية وقد نطق الأدب العربي بلسانها ولاتشف من يقابح ثقافتها فإنها تستمد حججها من واقع هذا الأدب وسلطته وهو من مقومات وحدة توجيهها لكونه وعاء فكريها ومترجم عقليتها...
	0.75	والإبراهيمي مربّ حكيم وموجه قدير يرشد إلى أسبغ الوحدة، وهو في هذا النصّ يوضح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعتبر عن خلجات الأمة وأمالها والامها. وربّان سفينّة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتّيارات العاكرة الساعية إلى إطفاء جنونه إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب (يخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعما بالحجج)
01.5	0.75	(6) تلخيص النص بمراعاة التقنية: التلخيص يراعى فيه: ✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتمادا على أسلوب المتعلّم. ✓ سلامة اللغة نحوا وصرفا وإملاء.
	0.75	ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط) (1) أربعة ألفاظ تنتمي إلى حقل الأدب: "القلم — البيان — الأسن — الأثر — التعبير — الأديب." 02/ الإعراب:

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

		<p>الشعوب: بدل مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره</p> <p>الوادي: مضطرب إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة المقترنة على آخره منع من ظهورها النقل</p> <p>- (عراب الجمل: أ - (يعرفون): جملة فعلية في محل نصب خبر "مادم".</p> <p>ب - (يجعله): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(2) الأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبية متعلقة برسالة الأدب والأديب.</p> <p>نحو قوله: " الأديب إنما يكون أدبيا بحق حين يكون أمين القلم صادق البيان..."</p> <p>" الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانية والثقافة البشرية..."</p> <p>(3) تحديد معنى حرفي الجزء "الباء" و "إلى":</p> <p>* معنى حرف الجزء "الباء" : يفيد الاستعانة.</p> <p>* معنى حرف الجزء "إلى" : يفيد انتهاء الغاية الزمنية.</p> <p>05/ نوع الصورة البيانية وسر جمالها في التعبيرين:</p>												
03	3×01													
01	4×0.25	<table><tr><th>الصورة البيانية</th><th>نوعها</th><th>شرحها</th><th>سر بلاغتها</th></tr><tr><td>"لغة الأديب... هي الترجمان الأمين"</td><td>تشبيه بليغ</td><td>شبه لغة الأديب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة</td><td>تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.</td></tr><tr><td>" إنه كلامهم... أنما سر"</td><td>تشبيه تلم</td><td>شبه الكاتب الأديب بالنسيم المتاري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.</td><td>تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.</td></tr></table>	الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سر بلاغتها	"لغة الأديب... هي الترجمان الأمين"	تشبيه بليغ	شبه لغة الأديب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.	" إنه كلامهم... أنما سر"	تشبيه تلم	شبه الكاتب الأديب بالنسيم المتاري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.
الصورة البيانية	نوعها	شرحها	سر بلاغتها											
"لغة الأديب... هي الترجمان الأمين"	تشبيه بليغ	شبه لغة الأديب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تقريب المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.											
" إنه كلامهم... أنما سر"	تشبيه تلم	شبه الكاتب الأديب بالنسيم المتاري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تقريب الصورة وترسيخها في الأذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.											
02	0.5 0.5 0.5 0.5													
01	4×0.25	<p>تقبل الإجابة الآتية : "يحمل التعبير" استعارة تصريحية . حيث صرح الكاتب بالمشبه به وهو التعبير وحذف المشبه وهو الأديب . أثرها التأكيد على نور الأديب وتأثيره في محيطه.</p>												
01	4×0.25	<p>ثالثا التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>محمد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، وكتب فترة النهضة العربية وأسهم بكتاباته في إثراء الساحة الثقافية والأدبية بأسلوب رصين وبلاغة عالية.</p>												
0.50	2×0.25	<p>— وهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية التي تنضوي تحت لواء الكلاسيكية التي تعلى من شأن النظرة العقلية وتعنى بالأسلوب البليغ، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمة وآدابها...</p> <p>— وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:</p>												
		<ul style="list-style-type: none">• مرحلة النشأة وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصبا على الشكل على حساب المضمون.• مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس.• مرحلة النضج والاكتمال وفيها اهتم الكاتب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها.												
01.50	0.75 0.75	<p>— وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصحافة وانتشارها فكان فيها فارما مقدما، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطى الساحة الثقافية بواسطتها</p>												

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: آداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018

عن جدارة واستحقاق.		
04	2	
	1.5	
	0.5	